

殷地朝歌

中土殷地朝歌，四方幅驟之地，無城垣、不設關隘，土地豐饒，四季分明，鳥語花香。殷家商人，家家有心曲傳承，男耕女織，以有餘換不足。商人重然諾，商人不欺心，商人以最大利他為處事之道，己立而立人；商人是農人也是手藝匠人，商人尊母重女，女人似大地，能生能養、能包容萬有，所以女人貴重；商人敬天卻不崇拜偶像，商人隱過揚善卻不掩惡，於是商人惜命，重生、護生，不畏懼死亡。商人尊敬大地，貨惡之棄於地不必藏於己，更何況是土地？故商人認為土地眾生靈之地，非一人之地，商人認為天下為公。商人有車，車行天下，殷商八遷都城都是易事，商人是真正的自由之民。

殷商以《專·建·封·制》為殷家之本，先有專業，才能建立，建立後受封為侯、為伯，或是為王者，能建立一家、一族或一個部落繼續傳承，各大部分落互相協助、制衡。

殷家商人，男子十歲習萬人舞，萬人舞是夏代之舞，仿繡夫河岸拉船、水中破石之勢為舞，人人單足剝地、拉弓步，同聲吆喝有聲勢，十人一行，列列成行，萬人舞動，地動山搖。十二歲拜師習藝，習一門專業，三載滿師，又六月離開師父回家，從此終生以此為業，直至有所發明，利人利己者才稱出師，出師後能傳承後人者為匠師，或是被尊為大師，這皆是一生事業，無有例外。

商人有心曲傳承，由長者、父親或是師父教習，誦念心曲由頂至踵，由內而外，行於全身，

直至頭髮爪甲皆能念唱，才略有所成。隨時能心心念念者，直至他們看見生命之光，凡有生命的都發光，所以商人不造假、不行欺騙之事。能見到生命之光的殷家商人很多，大修為者能醫治生命。殷家商人能見生命之光卻不能擾亂生命，這是天地之輪，也是人輪，殷地商人以此奉行不歇。

殷地朝歌商人家的女子，十二歲可聘，十五歲即弁，十六、七八歲都可以嫁人了，嫁人後合巹禮成，生子為母，自此稱娘，或是當家主婦稱媽，稱媽著需能駕車、驅馬牛，交通親族者才稱媽，否則一概以娘、姨稱呼，女娘四十歲以後稱嬖嬖。

商人尊母重女，女兒自幼與女性長輩學績織，學刺繡針帶，學裁衣縫紉，學烹飪學醃漬食品，能做簡單的醫療，能分辨食物甘味，能用百物治病……。商女女音高亢，能和男音，每逢好的節氣同聲念唱，能讓天清清大地為之震動。

殷地朝歌這樣美好，百千萬部民來附，殷家商人容納，四方侯伯來賓、來朝，商人歡迎也報以回饋，殷地朝歌四門市集都有特色，天下部民能將自己部族所產之物帶來此地淘換自己部族之所需，能人巧匠、藝術家們群集於此。

殷地朝歌四門市集設有管領之職，由一家或一氏管理，平抑物價，提供四門行宮所需，有五十名役者服役。呂尚和申甲曾經是殷地朝歌北門市集的管領。殷地朝歌設有大夫之職，每一位大夫照看千戶民居張羅食禮和管理倉庫，例如西門大夫商屈，北門大夫費仲等。他們還要留意失養幼童，若有失養幼童，莫不送去孟門、玉門，或是黑莊、喜居教養長大。

失養老人則送去左學，殷地朝歌視學養老，養庶老與左學，養墾老於右學，右學左學成為

殷地朝歌人家的子弟習藝之所，舉凡不能外出求學拜師者都能來這裡受教。

眾位大夫的首領為牧師，現任牧師尤渾他來自有蘇氏，是滿師的土匠人，牧師尤渾就是殷地朝歌大夫們的首領，統管殷地朝歌百多名大夫。

殷地朝歌還有太師、少師之職，太師通曉天地陰陽，少師通曉圖文，人人都能學易，殷地朝歌的「易」傳自伏羲氏，是伏羲氏畫 一、一，以一為陽為天，以一為陰為地，加上人之一、一或是生命之一、一，所畫出的八個圖形：三三、三三、三三、三三、三三、三三、三三、三三，藉以教化人民，順服天地，知節氣，趨吉避凶，平安順利。所以說，天得一以清、地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈。萬物得一以生，侯王得一以正，我本有一，何用得一，勸人守一，而不自迷失。

這八個圖形在夏代稱為「連山易」，因為夏桀發明瓦片，片片相接如連山狀而得名。傳到殷商稱為歸藏易，陽中有陰、陰中有陽，如雙魚石子在手中輪轉不替。每一個圖形都是——道，有始有終、也無始無終，畫起來如輪狀，故稱「歸藏易」。

而這個「道」呢，就是「無。」後來的人都「不知道」，又說「紂王無道」，天知道，這個「道」，本來就是「無」嘛！無事就是好事，沒有消息就是好消息，不是嗎？

最可！咲的是，後來的人都說要「替天行道」，這真是可笑至極！天地不人，也就是說，天就是天，它不是人，道根本就是無，人替天行什麼道？人類不能替日月星辰運行千載不墮，何來替天行道之能？人類實在太狂妄了！

殷地朝歌的紂王六十四歲了，他自己亥冬十九歲上位，成為殷家殷地朝歌人主至今，已經

1 咲：讀音笑，可笑可惡又可罵。

過去四十五冬，他也和帝乙一樣憂心忡忡了！殷地朝歌市面的交易熱絡，百千萬民來附；四方諸侯來賓朝、來朝者眾；十萬殷家商人隨攸侯喜巡狩昆夷、朔方……，殷地朝歌東門市集的女人日漸變異，平時也穿著禮服出來踏街行走，長衣廣袖。女人的頭髮也越來越怪，假髮盛行，髮髻壘的高高的像疊炊餅，富有人家的女人滿頭珠翠，雙耳懸掛明璫耳環，還有金、銀步搖垂掛頭頂髮梢，再不濟的，也插滿竹箸，女人讓小兒都不能親近了，小兒到處傳唱童謠，他們唱：

小草帽，戴紅櫻，娘說話，不中聽，媳婦說話笑盈盈。

娘病了，要吃梨，又沒街道又沒集，又沒閒時買東西。

媳婦病了要吃梨，又有街道又有集，又有閒時買東西。

打著傘，踏著泥，買來炊餅買來梨，打掉根蒂去了皮。

偷偷地，放在媳婦手心裡，別叫老娘看見了，老娘看見不歡喜。

別叫老天看見了，老天看見打雷劈。

殷地朝歌的女人變異，連孟門裡的女人也跟著受到影響，仲衍的妻子是商人之女女芬，歲數大了，排場也跟著大了，她和仲衍成婚後沒幾冬就順勢搬回孟門居住，她生有一子——比干，比干也長大了。

孟門曾經是殷地朝歌女主的住所，後來成為紂王與東伯侯女姜所生的獨生子武庚祿的居室，女姜歿後，紂王疼惜兒子，武庚祿有女姜的遺傳，每逢春日就病倒，紂王不願意武庚祿受苦，就讓他一直住在孟門，大了也不搬出去，直到他在孟門娶妻成了家。

紂王的弟弟仲衍懷念孟門的生活，成婚後，順勢和妻子搬回到孟門居住，於是，孟門成了武庚祿和仲衍叔姪兩家的居室了。

孟門規制大，過去一直都收養殷地朝歌失養的幼童，自從女姜歿後，孟門就不再收容失養幼童了，現在殷地朝歌失養的幼童由玉門收養。

仲衍之妻商女女芬老大了，容貌體態早就衰減，於是她又想裝少年又愛擺威儀，她將侍女的頭髮剪下來做幾個段戴在頭上，侍女們失了長髮都跑去玉門哭訴，姐已只能安慰她們，頭髮還會長出來的，可是被剪了頭髮的侍女們羞於見人，都不肯再回去孟門了。

武庚祿之妻年輕，不能和商女女芬對抗，侍女們都不喜歡孟門，武庚之妻也是商女名女霞。女芬、女霞，一老一小兩個商女分庭抗禮，完全不顧形象了！

姐已六十歲了，她越發慈祥可親，可是她也抵擋不住日漸變易的朝歌女心，她向紂王提起，紂王亦是無奈，紂王和姐已老夫老妻了，只能互相安慰，根本無法可想。

兩人不時到鹿台上吟唱，滿心無奈只能訴諸天地了，他們也知道摘星樓裡面的寶石早晚不保，那些殷地朝歌的女人現在對於這種不能吃又不能種的物件都生了貪心。

單看商女女芬頭上的珠翠明璫就不少，天天換花樣擺弄，還要專人收著，這簡直讓姐已嘆為觀止！黑莊寶井掏寶的男人越來越多了，漸漸有人昏厥無人理會，霰嬖嬖罰眾人不食三日，居然有人敢不從，救醒了還吃喝，結果可想而知，那不遵從的人都癱了！原來在寶井昏倒，除了用滾水灌醒，罰三日不食是為了大家好，那可不是處罰，可是這些人貪心，繼續吃喝以為沒事，結果都有事了！癱瘓了幾個吃喝的人，終於有人弄清楚，做人不能不守規矩也別太貪心。

殷地朝歌的女人日漸貪心，她們活得太順心隨意，幾代人的辛勤都成了空氣，以為日子可以這樣無憂無慮的過下去。東門市集百物陳列，想要任何物件，只需拿些銀子去淘換就行了，家裡的男人也無法滿足女人的貪心，農閒時只好到處挖礦，看能不能挖出銀子來。

商家更是無奈，以物易物者有之，以銀子易物者又不能拒絕，收來一屋子銀子都無用，只能化成銀錠或是鑄成銀器當擺飾。

南門外，自從喜居的攸侯喜在壬申夏至，帶領十萬殷家商民巡狩昆夷、朔方之後，已然空落。南門的金匠人現在只能打造銀器皿銀首飾，連銀筷子都有了。紫陽金稀有，還是有人拿來打造成髮簪，銅器無人喜歡，其他的物件金匠人都造不成了。

殷地朝歌女人的種種奇怪作為終於惹惱了玉門裡的姐己，每逢春天，朝歌女人來玉門學習炮炙胭脂，不管做得好不好，姐己都會送她們幾枚自己親手炮炙的胭脂，可是她們越來越沒耐性卻又貪了心，自己做得不好也不肯來歲再努力了，她們將姐己親手炮炙的胭脂拿來混入自己失敗的作品中，詭稱玉門胭脂高價出售，終於惹惱了姐己！姐己不肯再開班授課了，炮炙胭脂成了絕響！

好的胭脂更昂貴了，殷地朝歌的女人自己在家炮炙胭脂，不管行不行，通通取名玉門胭脂，姐己也不能禁絕，只能由他去了。可是那些胭脂越做越紅了，參進去的硃砂分量越來越重，女人拿來塗抹嘴唇居然就中毒了！

姐己簡直欲哭無淚！這些朝歌女人怎麼就這樣子呢？難道家裡的嬖嬖都沒人願意教了嗎？

殷地朝歌日漸變異！